

Who's this Guy?

Zijn moeder was altijd met een boxje in de weer en hij spaarde voor een racefiets

Guy, of Guillaume eigenlijk, heb ik nooit bij de boekwinkel De Verbeelding ontmoet, hoewel ik daar toch geregeld langs ging, nieuwe boeken bekeek en praatte met Fred Schmidt, die later de winkel veranderde in de inmiddels gerenommeerde uitgeverij van fotoboeken. Ik werkte er om de hoek, terwijl Guillaume buiten het centrum werkte. Zo zijn we elkaar misgelopen.



Guy Ehrenfeldt

Met Guillaume kwam ik in contact, nadat Joost Guntenaar tegen hem had gezegd: "Je zou eens een foto naar de Phlog moe-

ten mailen." Hij stuurde inderdaad een foto, ik was verrast en plaatste hem, met zijn 'nom de plume' Guy. Er volgde nog

een en nog een. Ik was wederom verrast en opgetogen. Zijn foto's pasten wonderwel heel mooi tussen de andere foto's





die ik als dagboek, als Phlog, op het web plaatste. Het duurde een maand voordat we elkaar zouden ontmoeten.

Thema van de Phlog?

Het straatbeeld, verkeer in de stad, verplaatsingen, wielen, fietsers, gevels, shoppers en straatbeelden. Guy kon zich vinden in mijn eigenwijze wens om ook in de snelle opnamen alles recht te krijgen. Hij kon daar in mee gaan en kocht er zelfs speciaal een waterpasje voor. Dagelijks kwamen de foto's per email, zelfs vanuit

internetcafés in Italiaanse dorpjes. Wij zagen elkaar elke week in onze stamcoffeeshop. Als Guy een professional was geweest, ook dan hadden de keuze van zijn beelden mij gefrasseerd. En dan vooral de precisie van het moment en de geraffineerde kadering. Maar hij was geen professional, maar een ex-instrumentmaker, meer een instrumentenontwerper. Wij gaven elkaar tips voor tentoonstellingen en gingen daar soms samen naar toe. We praatten over de onderwerpen van onze voorkeur. Guy was vanouds een Citroën-

rijder en die oude liefde - die wij deelden - is vaak terug te vinden in de beelden die hij dagelijks opstuurt. We praatten over lenzen, de objectieven zoals we die vroeger noemden, over de verschillende lengten ervan en over het verschil tussen print en foto's op websites. Dat hij daar allemaal oog voor had! Guy had zichzelf vroegtijdig laten pensioneren en heeft nu alle tijd om op de beelden te jagen die hem boeien: opmerkelijke auto's, het verkeer, straatleven. Ook catwalks en officiële gelegenheden met de Koningin, van wie hij foto's maakte waaruit blijkt dat hij door de innemende manier waarop hij te werk gaat altijd innemende gezichten op de foto krijgt. "Maar wie is die Guy?", werd er steeds vaker gevraagd.

Altijd met het boxje in de weer

"Onze moeder was altijd bezig ons te fotograferen. Was dat nou de impuls om dat ook te gaan doen? Het hield mij in ieder geval steeds meer bezig. Die keren dat ik het boxje mocht pakken, waren telkens een avontuur; door het kleine zoekertje kijken en op het juiste moment het handeltje indrukken. Fantastisch! Later kocht ik een compactcamera en maakte een donkere kamer op zolder. Die compact heb ik ingeruild voor een spiegelreflex met een losse belichtingsmeter en daarmee ging ik op stap. Meestal tijdens de vakanties, maar ook de natuur in en rond Amsterdam had mijn aandacht. In Parijs begon ik met straatfotografie. Zo probeerde ik mensen te fotograferen die over een plas sprongen en werklieden op de Eiffeltoren. In boeken



van Ed van der Elsen zag ik hoe geweldig het moest zijn om zulke foto's te maken. Ik begon te beseffen dat je er dan op uit moest en dat je veel tijd kwijt zou zijn om de onderwerpen te zoeken. En dat je dan ook nog veel tijd kwijt zou zijn aan ontwikkelen en afdrukken, hetgeen mij niet erg trok. Daar kwam bij dat ik vond dat ik een keuze moest maken tussen fotografie en het kopen van een auto en een racefiets. Het werd, zoals dat dan gaat als je jong bent, niet de fotografie. Op vakantie nam ik alleen een klein cameraatje mee. Later toch een Canon met motordrive en automatische belichting voor een reis door Egypte. Ik vond het echt heerlijk om onderweg mensen te fotograferen en een kick om mooie dia's te maken. Daarna volgde na een tijdje een Minolta met autofocus, de Dynax 3000. Een sensatie om mee te fotograferen. Kijken en schieten. Dat was het! Met extra lenzen op stap door de stad. Hierna volgde een reis door Indonesië en Bali. Ik had nu gevonden wat mij als jongste zo had aangesproken: tussen de mensen zijn om van hen foto's te maken. In Indonesië en op Bali ging dat fantastisch. Op de markten en bij de vissers, tussen de mensen op een begrafenissen."

Digitaal, maar geïnspireerd door de klassiekers

"Ik kocht boeken van Henri-Cartier Bresson. Ja, bij Fred van De Verbeelding. Ook foto's van Robert Doisneau en van Weegee. Toen zag ik dat ze had gevonden. Zij waren mijn voorbeelden! Ook Jacob Olie, Elliott Erwitt. Later vond ik Lee

Miller heel bijzonder en Robert Capa. Ik ging steeds vaker de stad in om foto's te maken van bijzondere mensen, situaties en momenten. Toen ik een digitale Olympus kocht, werd het een feest om eindeloos veel te kijken, hoewel ik erg moest wennen aan de wat traag werkende zoom en niet al te snelle autofocus. Is dit het nou, bewogen beelden?" Zonder een opleiding in artistiek kijken leerde Guy focussen op techniek en kreeg hij door zijn feeling voor apparaten en instrumenten mettertijd een doeltreffend

scherp esthetisch oog voor zijn onderwerpen, die hij benaderde op een manier die hij zich gaandeweg eigen maakte: alert, scherp, onnadrukkelijk zichtbaar en vooral vriendelijk. "Met de Nikon de D70 pas kreeg ik opeens snel geschoten en scherpe beelden. Toen ik met mijn baan was gestopt, ging ik bijna elke dag fotograferen. En zo is het gekomen dat ik nu bijna drieënehalf jaar vrijwel dagelijks een ronde door de stad maak, op zoek naar mooie beelden. Meestal op de fiets, zodat ik snel





verschillende plaatsen kan bekijken. Goed kijken en eraan wennen dat je goeie momenten mist! Er gaat altijd wel iets mis. Mensen komen door het beeld of een auto stopt voor je lens. Of de persoon die

je wil kiekeen gaat plotseling een winkel in. Het blijft interessant en steeds meer mensen gaan mijn foto's waarderen." Quote uit de Phlog: 'Foto's zijn freeze frames uit de film waar

we graag naar kijken'. Guys foto's zijn een selectie van week 20 t/m 29 2009. Guys foto's verder terug in de tijd kunt u vinden in de Phlog: www.arend.nu

