

Kenneth Verburg plaatst dagelijks een foto op zijn website: Elke dag een verrassing

Zoals wel vaker met virtuele kennismakingen kwam Kenneth Verburg binnen via door een vriend doorgemaakte link. Ik was verrast. Ik zag een nieuw en onbekend talent, had er nooit van gehoord en nooit iets van gezien! In zijn biografie las ik dat hij een jonge gast was, in Almere woonde, ICT-consultant was en, inderdaad, ook een enthousiaste fotograaf.

Verder bleek dat Kenneth in een serie artikelen zijn kennis en ervaring wil delen op een aparte site:

www.digitalefotografietips.nl

In zijn photoblog plaatst Kenneth dagelijks een foto en behandelt hij een aan fotografie gerelateerd onderwerp:

www.kennethverburg.nl

Zijn foto's op Flickr kun je vinden op:

www.flickr.com/photos/kennethverburg

In zijn tips kun je uitgebreid deelgenoot worden van de kunstgrepen die hij toepast, maar kijk eerst eens naar zijn foto's. Een paar bijzondere opnamen waren voor mij aanleiding om aan Kenneth versies te vragen zonder watermerk die het

kopiëren beletten. Ik wilde ze, omdat ik er erg enthousiast over was, in mijn eigen phlog plaatsen om ze met vrienden en bezoekers te delen. Vooral in oktober waren er veel grootse foto's te zien, die gemaakt waren op Skye, landschappen zo Schots als je ze daar zelf zou zoeken. Hoe kan zo'n jongeman, die zo strikt moet opereren in zijn technische stiel, zulke romantische en ook wel zwaar-moedige platen maken? In plaats van naar Almere zou ik liever naar Armadale willen rijden.

Wij maken, als we dat we dat zoeken, steeds meer kennis met nieuwe fotografen en met nieuw werk via internet. We krijgen links toegespeeld, kijken en verdiepen ons in nieuwe vondsten op momenten en plaatsen wanneer en waar ons die het beste uitkomen. De onderwerpen veranderen, de focus verandert, de gefotografeerde wereld verandert. Uit welke wereld komt Kenneth? Wetende dat hij om goed te zijn in zijn vakuitoefening een sterk ontwikkelde fantasie en discipline moet hebben, is het toch ook interessant om te horen hoe hij gekomen is tot deze vrijetijdsbesteding, of zeg maar passie.



Kenneth Verburg. Foto Hans Arend de Wit.

Begrijpelijk

In het echt woont Kenneth niet in een gerestaureerde schaphenhut, maar in een schakelwoning aan een meanderende, autoloze straat op een meent, op roepafstand van de dijk waarachter het Gooimeer ligt. Hij blijkt veel jonger en Engelser dan ik me had voorgesteld. Zijn korte levensverhaal maakt meteen begrijpelijk waarom hij er niet voor gekozen heeft om fotograaf te willen worden, maar een fotograferende bezoeker van de wereld te blijven. Hij verhuisde van Dordrecht naar Almere

Biarritz, de foto waarmee Kenneth in het oog sprong.



Propellers en straalvliegtuigen.

om daar een opleiding te volgen en werd een information engineer in de ICT. In Almere vond hij het destijds beste instituut voor een opleiding en een geschikte woning. Het fotograferen is hij begonnen om zijn ouders foto's van de omgeving te laten zien. Zo sim-



Een kort moment dat maar weinigen hebben meegemaakt.

pel kan het soms lopen; hij verdiepte zich in de techniek van de camera en de fotografie en ging het fotograferen steeds dieper beleven. De techniek van de computer en van internet werd hem op school onderwezen. Daardoor was deze vertrouwder dan de techniek van

lobbyen in het circuit van galeries en uitgeversredacties. "Afgezien van de foto's die ik op vakantie maak, kom ik ook geregeld voor mijn werk in het buitenland. Vandaar de foto's uit Londen en Frankrijk, vanuit alle plaatsen waar ik zakelijk moet zijn. Toen

Mist bij Almere, zoals die maar weinig stadsmensen hebben gezien.



Frederiksplein. Een verrassend ander beeld van dit bekende stadsplein.



ik tien was, kreeg ik een Praktica BX20. Daar fotografeerde ik mee op vakantie, verder niet veel, totdat ik naar Almere verhuisde. In 2000 kwamen de digitale camera's bij mij in beeld en ik kocht een HP PhotoSmart 912. Twee jaar later volgde een Canon PowerShot G3. In 2005 mijn eerste spiegelreflexcamera, de Canon EOS 300D, in 2007 de 30D en in 2008 de 5D.

Ik zocht een aanleiding om naar buiten te gaan, want anders zou ik de hele dag binnen achter de computer zitten. Fotograferen, vooral om de stad en de omgeving te verkennen, was een mooie aanleiding om op de fiets te stappen. Nu ben ik

Keltisch feest.



daar zo ver in gegaan dat ik elk weekend iets uitzoek om naar toe te gaan. Zo kan het gebeuren dat ik naar Marken ga, of naar de Hoge Veluwe. Dit jaar ben ik met mijn photoblog begonnen. Daarvoor had ik een weblog met ICT-nieuws, met nieuwe dingetjes, die ik wilde delen, previews van dingen die ik kocht. Dat nieuws nam af en de fotografie nam toe en zo besloot ik om elke dag een grote foto te plaatsen. In het begin nam het aantal bezoekers af, maar nu komen elke maand weer meer mensen kijken. Ik bouw zo een nieuw publiek op.”

Zoeken

“Het analoog fotograferen was wel groterlijk duur. Dat was een belemmering, hoewel ik geloof dat mijn ouders er wel aan meebetaald zouden hebben als ik er om gevraagd had. En digitaal is echt super voor het leerproces. Je maakt een foto die je meteen kunt zien. Dan kun je hem veranderen en weer zien, totdat je de foto hebt die je voor ogen had. Ik merk dat hoe verder ik kom, ik des te sneller dat punt bereik. Via internet ben ik gaan zoeken en ik heb artikelen gevonden, waarin van het begin tot het eind wordt uitgelegd, ook van professionele fotografen. In België heb je wel een stuk of tien mensen die heel interessante onderwerpen behandelen, zoals de Strobistbeweging, het fotograferen met draadloze strobos. Dat is een grote internetbeweging geworden. Misschien valt over Strobist nog vermelden dat het een echte internetbeweging is, waarbij mensen niet alleen virtueel hun werk delen, maar ook fysiek samen komen om ervaringen te delen en vooral ook veel te fotograferen. Vooral in Amerika zijn een paar relatief grote evenementen gehouden met enkele tientallen fotografen, waarbij onder andere professioneel fotograaf Chase Jarvis een loods, apparatuur en enkele modellen beschikbaar heeft gesteld.

Een andere interessante beweging op internet zijn de Photowalks. Groepjes fotografen, die elkaar niet altijd hoeven te kennen, komen geregeld samen via de groepjes van Flickr.com om in een bepaald gebied te gaan fotograferen, apparatuur te bespreken en tips uit te wisselen. Natuurlijk wordt de dag afgesloten met een hapje en een drankje. Ruim een jaar geleden was er ook eentje in Almere. Het is heel leuk om te zien hoe andere fotografen je eigen stad zien en

wat hun interpretaties zijn. Hoewel je met tien man in een relatief klein gebied loopt, geeft elke deelnemer toch een eigen draai aan het geheel.

De Belgische Strobisten die ik volg, zijn onder andere:

■ Confessions of a Photographer:

www.x-pose.be/blog

■ Fotodoom:

<http://fotodoom.blogspot.com>

■ Serge van Cauwenbergh:

www.sergevc.be/blog/?paged=2

■ Switn's fotografie:

<http://switn.wordpress.com>

■ Pieter Baert:

www.pieterbaert.be/blog

■ TDN Photography:

<http://tdn9.be>

Een Strobist is op zich niets bijzonders. Al heel lang fotograferen fotografen met losse flitsers, alleen – zoals Amerikanen dat zo goed kunnen – David Hobby, 'The Strobist' (<http://strobist.blogspot.com>), heeft de boel opnieuw verpakt en laat zien dat met simpele handelingen voor ieders budget hele mooie resultaten te behalen zijn.”

Introductie is veranderd

“Vroeger wilden veel beginnende fotografen werk maken zoals dat van Cartier-Bresson. Ik moet echter bekennen dat ik er nog niet echt een studie van heb gemaakt. Vorig jaar was er een serie op de BBC over de geschiedenis van de fotografie. Dat vond ik fascinerend. Capa, Bresson en de modernere straatfotografen, dat heeft wel mijn interesse, en ik moet me daar ook wel wat meer in verdiepen. Dat is ook het verschil, dat als je een opleiding volgt, zoals op de Fotoacademie, je dan die hele geschiedenis vanzelf meekrijgt.

Toen ik zou gaan afrijden voor mijn rijbewijs, ging ik heel anders fietsen, keek ik verder vooruit. Als ik nu in de bus zit en geen camera bij de hand heb, dan kadreer ik onderwerpen, en wolken. Soms pak ik een trein eerder naar mijn werk in Amsterdam, stap dan een halte eerder uit en loop dan een stuk, een route die ik niet eerder gelopen heb. Steeds weer nieuwe belevenissen. Laatst heb ik een podcast gevonden over de geschiedenis van fotografie. Jeff Curto geeft les aan de College of DuPage en plaatst elke week zijn les online, inclusief sheets. Hij weet het boeiend te brengen en geeft veel mooie voorbeelden.” ■